

文化部文化資產局
108 年度重要傳統表演藝術暨傳統工藝傳習計畫藝生甄選
第二次公告

一、宗旨：

文化部自 98 年登錄歌仔戲等為國家重要傳統表演藝術，並依「文化資產保存法」第 92 條及「文化資產保存法施行細則」第 34 條辦理保存維護相關傳習計畫，由本局委託保存者進行該項技藝或藝能之傳習教學。

本次公開甄選項目：1. 北管戲曲(後場)、2. 粧佛、3. 傳統木雕、4. 傳統建築彩繪、5. 竹籐編項、6. 布袋戲、7. 歌仔戲後場音樂、8. 排灣族口笛與鼻笛之傳習計畫藝生，甄選項目、資格條件與評分標準如附件 1。

本次錄取之藝生將接受保存者原則 3 至 6 年的習藝課程，希冀參加甄選者需對傳統表演藝術抱有高度熱忱並能配合各傳習計畫之執行。

二、辦理單位：文化部文化資產局

三、申請時間：自公告日起至 108 年 1 月 5 日止。

四、申請資格：

- (一)具有中華民國國籍者。
- (二)年齡十五歲以上，未成年應經監護人同意。
- (三)對傳統表演藝術及傳統工藝有濃厚興趣並已有學習基礎者。
- (四)其他：如母語語言能力或符合藝師所定之條件者等。

五、公開甄選方式：

(一)參加甄選人員應檢送下列申請資料(附件 2)，資料不全者不予受理。

- 1. 個人簡歷：請詳述學經歷背景、專業領域及相關可證明藝術實力與展演相關學習經歷之文件，並以附件方式呈現。
- 2. 參加甄選計畫書。
- 3. 申請文件請印製 1 式 5 份。

(二)甄選會議：採「公開甄選」，分為初審與複審兩階段：

- 1. 初審：書面申請文件經本局業務單位辦理初審通過後，由本局組成審查小組(本局代表 2 名、保存者、外聘委員 2 至 4 名，共 5 至 7 名)辦理甄選會議。
- 2. 複審：初審通過者，進行現場示演。甄選結果之獲選名單將公布於本局網站。

六、學習津貼：

- (一)經公開甄選審查通過之傳習藝生支給學習津貼。
- (二)傳習藝生於傳習月份每月上限支給新臺幣1萬5,000元整學習津貼(含交通費及健保補充保費)。每月學習時數(含上課及跟隨藝師演出及教學推廣)至少50小時。

七、期中、期末考核：

- (一)藝生參與傳習應完成各次上課學習日誌(含上課及跟隨藝師演出或教學推廣日誌、照片等)及電子檔1式3份。
- (二)藝生於習藝期間，須接受本局期中及期末考核，未參與考核者，視為未通過。期中或期末考核成績未達80分視為未通過，未通過考核之傳習藝生得於本局規定時間內申請補考1次。
- (三)期中考核未通過者，僅支給3個月份學習津貼；期末考核未通過者，僅支給6個月份學習津貼。
- (四)未申請補考或補考後仍未通過者，於次年起2年內不得擔任該類同性質傳習計畫之傳習藝生。

八、傳習藝生之認證：

- (一)經公開甄選之藝生修畢傳習計畫所訂年限，且各年度考評成績達80分者，取得申請結業考核資格，得申請結業考核。經結業考核成績及格者，授與結業證書。
- (二)非公開甄選之藝生欲參與結業考核者，應由保存者函知本局，並提出函知當年度起至少參加四年之傳習內容，經本局同意後辦理相關考核。期中及期末考核得比照第六點考核方式辦理。
- (三)結業考核程序另依傳習藝生結業考核原則辦理。

九、與權利義務有關之其他事項：

- (一)傳習藝生得兼任他職或於各級學校進修，惟傳習期間須嚴格遵守傳習課程安排，不得擅自缺曠課。
- (二)傳習藝生應於每年度接受16小時以上文化資產、藝術素養與教學能力養

成之相關訓練(包含工作坊、座談會、論壇、示範教學等)，課程原則由本局自行或委託辦理，藝生亦得自行參與其他機關(構)、公私立大專校院與民間團體等辦理之講座課程，倘自行參與者應檢附出席相關證明文件。

- (三)傳習藝生因故需中止傳習計畫，於中止前一個月由該傳習藝生檢具說明書函請本局同意；未依規定辦理或無故中止傳習，得解除藝生資格，於次年起2年內不得擔任傳習藝生，且自藝生學習中止日起停止支給學習津貼。
- (四)傳習藝生於習藝期間有言行重大違失之情形者，經保存者通知，本局考核小組審查屬實且經審查會議決議，得解除其資格。
- (五)重要傳統工藝傳習藝生應於傳習年限結束後6個月內，繳交傳習計畫期間所執行之至少2組(件)作品予本局典藏。
- (六)本局辦理之相關教育推廣活動與文化部文化資產園區空間使用，將優先提供結業藝生使用或邀請結業藝生參與，相關邀請程序另行通知。

十、申請方式：

- (一)受理單位及地址：文化部文化資產局傳藝民俗組（臺中市南區復興路3段362號）
- (二)受理方式：掛號郵寄（以郵戳為憑）。
- (三)洽詢專線：04-22177762 曾小姐
- (四)E-mail：ch0165@boch.gov.tw。

附件 1: 甄選原則與評分內容

	甄選項目	授課藝師	錄取人數	傳習地點	甄選原則	考試方式與評分內容：
1	北管戲曲(後場)	漢陽北管劇團	正取 1 名 備取 1 名	宜蘭縣羅東鎮	1.願意配合傳習計畫執行、上課時間、藝師演出、教學。 2.具備傳統北管戲曲文化基礎認知與了解。	1.表演內容熟練度、個人演奏技巧 50%。 2.對北管戲曲與音樂之基礎認知 30% 3.對該項傳統表演藝術之發展潛力 20% 4.總評分須達 70 分以上(不含 70 分)
2	粧佛	施至輝	正取 2 名 備取 1 名	彰化縣鹿港鎮	1.具有 3 年以上雕刻粧佛基礎或有實作成果者。 2.需具有傳承學習及推廣意願者。 3.願意配合傳習計畫執行、配合藝師教學上課時間。	(一)考試方式： 1.請考生自備工具及過去粧佛相關作品。 2.試場準備半成品粗胚神像(每位考生一座)，現場修粗胚。 3.每位考生時間為 1 小時。 (二)評分 1.實作技巧 50% 2.作品解說 25% 3.學習態度 25% 4.總評分須達 70 分以上(不含 70 分)
3	傳統木雕	李秉圭	正取 3 名 備取 2 名	彰化縣鹿港鎮	1.願意配合傳習計畫執行、配合藝師教學上課時間。 2.具有 8 年以上雕刻基礎或有實作成果者。 3.需具有強烈傳承學習及推廣意願者。	(一) 考試方式： 1.請考生自備工具。 2.試場內準備木頭(每位考生一塊)，術科試題由李秉圭藝師當場公布。 3.每位考生時間為 1 小時。 (二) 評分 1.雕刻技巧 50% 2.臨場態度 25% 3.工具審核 25% 4.總評分須達 70 分以上(不含 70 分)
4	傳統建築彩繪	洪平順	正取 3 名 備取 2 名	1.雲林縣張廖家廟、北港武德宮 2.洪平順個人工作室	1.對傳統彩繪有興趣者。 2.具備實際操作 5 年以上之經驗。 3.願意配合傳習計畫執行、上課時間、藝師教學。 4.具備傳統建築彩繪基礎認知與了解。	(一)考試方式: 藝師現場出題，讓考生現場以素描線稿方式繪製設計。 (二)評分 1.傳統彩繪圖稿設計與佈局 60% 2.個人品德個性 20% 3.書寫文字表現 20% 4.總評分須達 70 分以上(不含 70 分)
5	竹籐編	張憲平	正取 2 名 備取 2 名	苗栗縣竹南鎮	1.曾學習竹籐編至少二年以上，並於書面資料附至少 3 件竹籐編製品之圖片（實品於甄選當日自行攜帶）。 2.需具有強烈傳承學習及推廣意願者。 3.願意配合傳習計畫執行、上課時間、藝師教學。	(一)考試方式: 1.請考生自備至少 3 件竹籐編製品。 2.試場請自行準備竹材及施作工具。 3.每位考生時間為 1 小時。 (二)評分 1.竹材處理技巧 30% 2.器形掌握能力 35% 3.編製手法技術 35% 4.總評分須達 70 分以上

6	布袋戲	陳錫煌	正取 1 名 備取 1 名	台北市 士林區	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習布袋戲至少 1 年以上。具備布袋戲傳統文化基礎認知與了解。 2. 需具有強烈傳承學習及推廣意願者。 3. 願意配合傳習計畫執行、上課時間、藝師教學 	<p>(一)考試方式:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自備布袋戲偶與音樂 2. 現場展演 15 分鐘，內容自選 <p>(二)評分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對該項傳統藝術之基本功夫 2. 對該項傳統藝術之技巧掌握 3. 對該項傳統表演藝術之發展潛力 4. 總評分須達 70 分以上(不含 70 分)
7	歌仔戲 後場音樂	林竹岸	正取 3 名 備取 2 名	新北市 板橋區	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習殼仔弦、二胡樂器兩年以上，或者有三弦、笛子演奏的基礎。 2. 需具有強烈傳承學習及推廣意願者。 3. 願意配合傳習計畫執行、上課時間、藝師教學 	<p>(一)考試方式:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指定曲：《百家春》 2. 自選曲：任選一首歌仔戲曲調 <p>(二)評分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 個人演奏技巧 60% 2. 歌仔戲戲曲與音樂之基礎認知 20% 3. 該項傳統表演藝術之發展潛力 20% 4. 總評分須達 70 分以上(不含 70 分)
8	排灣族 口笛與 鼻笛	許坤仲	正取 3 名 備取 2 名	屏東縣 三地門鄉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具排灣族拉瓦爾語系身份及聽、說排灣族拉瓦爾語系語言能力。 2. 願配合傳藝師系統教學計畫，及藝師推廣傳承教學計畫。 3. 具有原住民傳統文化的基礎認知與了解。 	<p>(一)考試方式:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 吹奏曲目自訂 2. 需吟唱古調。 <p>(二)評分</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 吹奏技巧熟練度（滑音、抖音）。 2. 母語溝通能力。 3. 對該項傳統表演藝術之基礎認知與發展潛力。 4. 總評分須達 70 分以上(不含 70 分)